



Reichling Léo

# Presentation

La pratique de Léo Reichling s'appuie sur des symboles d'opulence et de nostalgie pour en subvertir les associations. Les poupées en porcelaine sont transformées en marionnettes inquiétantes, les cuillères en argent sont fondues, et les taches rouges s'infiltrant sur les surfaces, dans un geste ambigu qui peut rappeler un coup de violence ou celui d'un pinceau. Ces œuvres ont un air d'éloignement, comme les artefacts d'un rêve récurrent ou des souvenirs déformés par le temps. Elles évoquent un sentiment de malaise, où les frontières entre la réalité et l'hallucination s'estompent, ne laissant que de faibles traces de leurs origines.

Katia Poro

J'ai commencé à scroller dans les pages d'emojis :  
<3 :( : ) , ensemble d'émotions se reliant sans contraste.  
Ce Pierrot sur sa table de chevet recouvre sa chambre d'un linceul de confiance. Une heart lollipop qu'elle m'a offerte au vernissage.  
Et ce souvenir de mariage ...  
Les objets banals, si beaux lorsqu'on les perd. Un sample de tous les jours dans lequel on cherche l'extase.

L'ensemble se comporte comme une forme résiduelle, elle semble provenir d'un conte mais la frontière avec le souvenir est floue. Un murmure parcourt l'espace.  
Une glossolalie silencieuse que les artefacts présents entonnent. Un moment de latence.

Mon travail explore nos relations à des circulations de signes faussement légers. Il examine aussi le caractère spirituel d'objets désuets ou d'évènements devenus nostalgiques.

Léo Reichling



*Spoony my sweet.* 2024.(left)

*Don't worry it's only shallow/MBV.* 2024. (right)

Instalation view at In Extenso.



*Spoony my sweet. 2024*  
Casket for Silver spoon.



*Sometime a star sometime a... . 2023.*  
torn porcelain, silver spoon,  
remains of mobile, sewing thread.





*Don't worry it's only shallow/MBV. 2024. (left)*  
*Le chant résonnant d'Hardy. 2024. (right)*  
Installation view



*Don't worry it's only shallow/MVB. 2024.*  
Porcelain head, oil on wood chair, feet  
wood, silver fork, turpentine on clothes.



*Box life#1 .2024.(left)*  
*Box life#2 .2024. (right)*  
*Varicella Flower .2024. (up)*  
Installation view





*Box Life #1.* 2024.  
Wood case, plastic flowers, oil on wood,  
Bedside lamp.



*Spoony my sweet.* 2024  
Casket for Silver spoon.



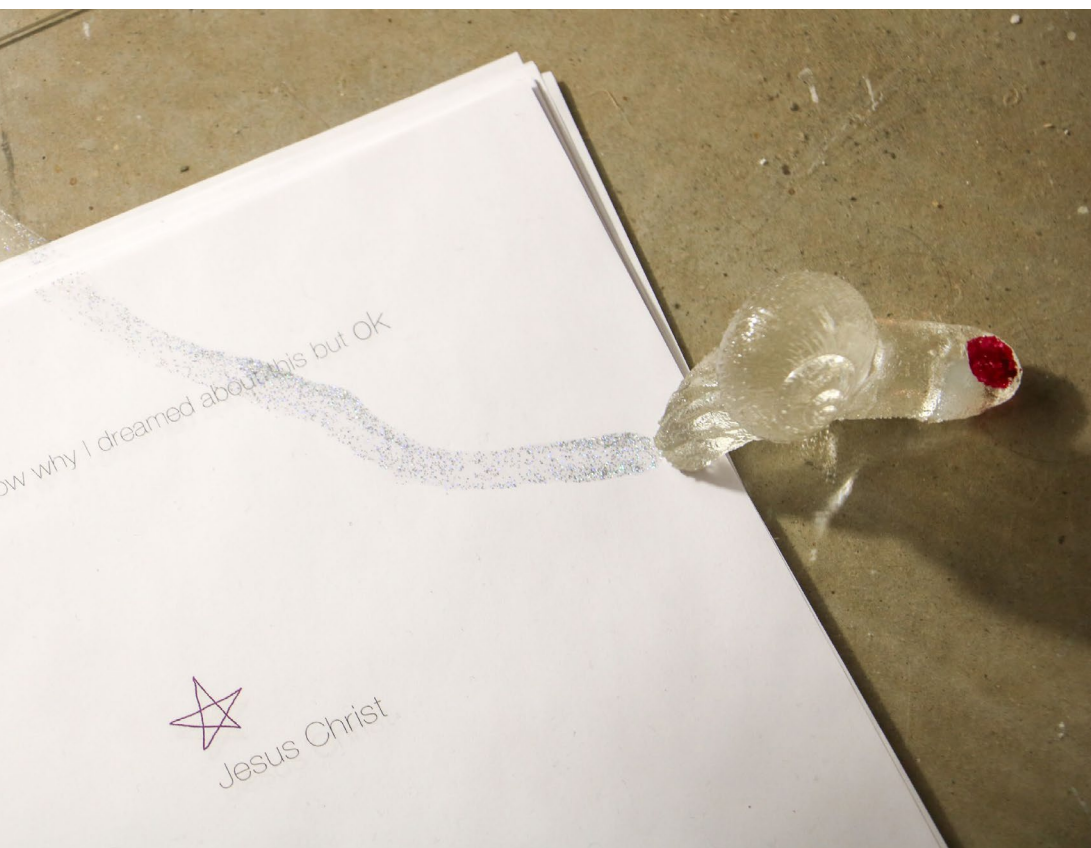
*Petits résidus de ton baisé.* 2024  
Rouge à lèvres on paper.





*JCDREAM. 2024.*

Screen wreckage, black butterfly of the Salem Witches,  
plexiglass protection



*Finger/Snails (parasitant l'installation \_La veilleuse était terrible....). 2023.*  
Glitter varnish slime, monstrous resin from Della Cossa.



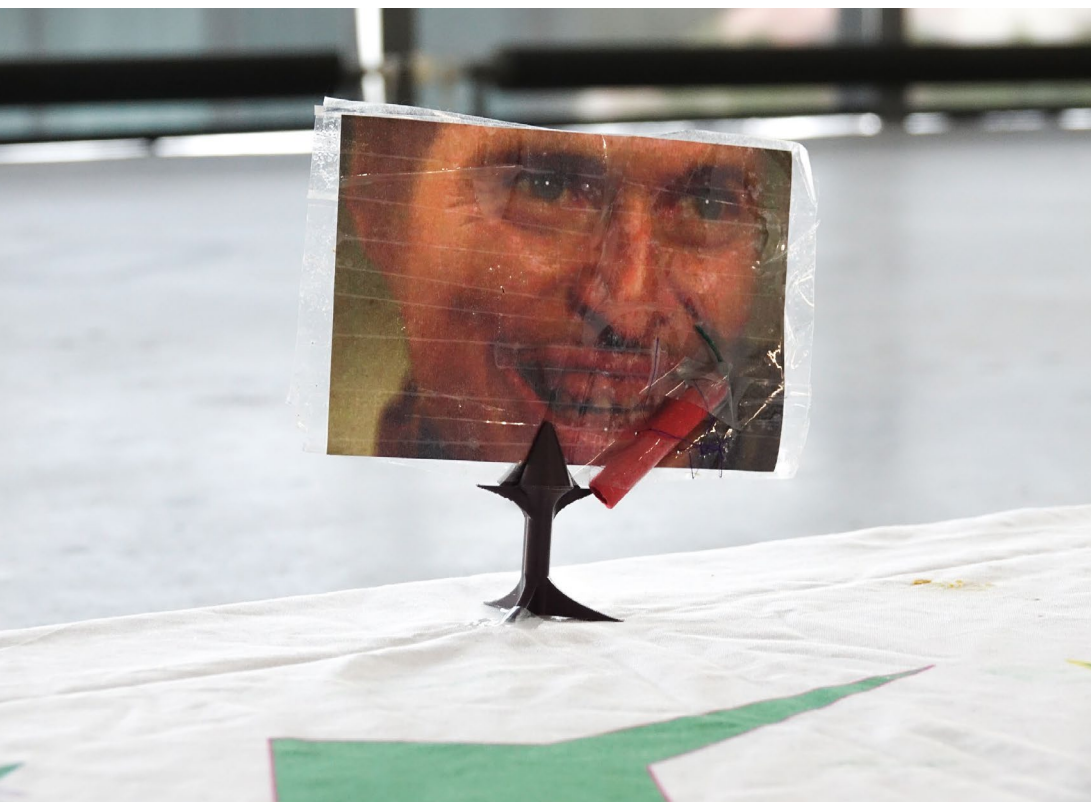
*Finger/Snails (parasitant l'installation \_Ce qu'il reste après... Wedding residue). 2023.*





*Ce qu'il reste après... Wedding residue. 2023.*  
Tablecloth with wedding stars, Finger/Ashtray, Viktor Ivanovitch and Bobby Peru at the end of the table, demon bomb.





*Ce qu'il reste après... Wedding residue. 2023.*

Details view

Viktor Ivanovitch and Bobby Peru at the end of the table, demon bomb







*My gloomy dream, I never woke up. 2023.*  
Installation view at DNA festival





912771a9397d5a83b7dfe21e549bd68fdb02ffd9  
f18b8f9c7baf474efe85ce280f554f9282a1daea  
b31012a37d1f0e3125ec999167c07906a66f46ad  
179f18fdd9648bc3117a990c82b79f032007f950\_

*My gloomy dream, I never woke up.* 2023.  
Photogrammetry then 3D prints of rose, Torn porcelain vase, glow in  
the dark sheep, boneless screen, virtual flowers.

[Video link](#)



*La vieilleuse était terrible, et toi tu dormais.* 2023.

Bedside lamp with children's hope drawings, finger/snails, stool, link chain, mobile baby, porcelain sheet in perdition, corroded silver spoon, text about dream on Bloodborne kart, holiday photo in the land of dreams.





*La veilleuse était terrible, et toi tu dormais. 2023.*



# Reichling Léo

Né en 1999

Vit et travaille en France

@Sun\_rei999

(+33)7.88.56.95.49

reichlingleo@proton.me

## FORMATION

Diplôme Nationale Supérieur d'Etudes Plastique, ESACM, 2023

Diplôme Nationale d'Art, ESACM, 2021

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

\_Tempo 2024, In extenso, commissariat Katia Porro, 2024

\_Fugitive Flavors, Aubière, 2024

\_The Edge, Musée d'Art Roger Quillot, commissariat Carin Klonowski, Clermont-Ferrand, 2024

\_Festival des Arts numériques, Grenoble, 2023

\_Wedding, La Tôlerie, commissariat Marie L'Hours et Tom Castinel, Clermont-Ferrand, 2022

\_Mist Eeries, PS: Communitism, Athens, 2022

\_Shithappening, événement privé, Clermont-Ferrand, 2021

\_Operation Fortitude, WEB, commissariat Clémence Agnez, 2020

## RESIDENCES

\_Les Ateliers, Clermont-Ferrand, 2024

\_PAF, résidence de recherche, St-Erme-Outre et Ramecourt, 2022

\_Cheapest University, Treignac Project, Treignac, 2021

## COMMISARIAT

\_Fugitive Flavors, Aubière, 2024

\_Mist Eeries, PS: Communitism, Athens, 2022

## MEDIATION CULTURELLE

\_La Balise, ESACM, Clermont Ferrand, 2023

\_Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2022-2023

\_PS: Communitism, Athens, 2022

## WORKSHOPS

Grim.War avec Léticia Chanliau et Carin Klonowski, ESACM, 2021