

Théo Levillain



// Présentation

Mes dispositifs cherchent à faire exister la relation d'un monde sensible et affectif à des objets électroniques et mécaniques qui produisent des sons.

Je travaille avec des synthétiseurs récupérés, trouvés, délaissés, cassés, que j'amène vers un langage sculptural en relation à l'espace. Je cherche de nouvelles sonorités, joue avec eux en valorisant leur affaiblissement dans la veine d'une esthétique proche de bricolages électroniques. Je laisse visible l'élaboration, la réparation et la perte de la fonction première.

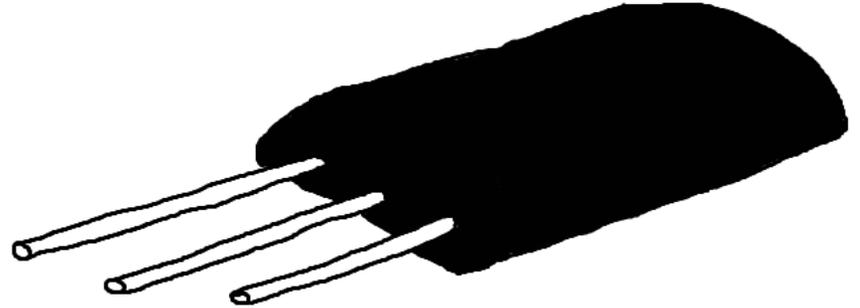
Par extension, adossé au mouvement du circuit bending, j'ai travaillé des flûtes et des ventilateurs. L'ensemble de mes objets se donne à voir dans un état sensible où l'énergie qui les anime est aussi complice de leur fin de vie.

Je voudrais faire revivre des souvenirs, projeter des fictions.

J'expérimente des compositions sonores en passant par l'accordage afin que tous ces objets puissent exister ensemble sans se brouiller. Leur rencontre, d'un point de vue sonore, demande un travail de partition.

Mon travail s'élabore aussi dans un rapport collectif et se cherche à travers des collaborations régulières.

Un travail de peinture et de couleur vit en écho.

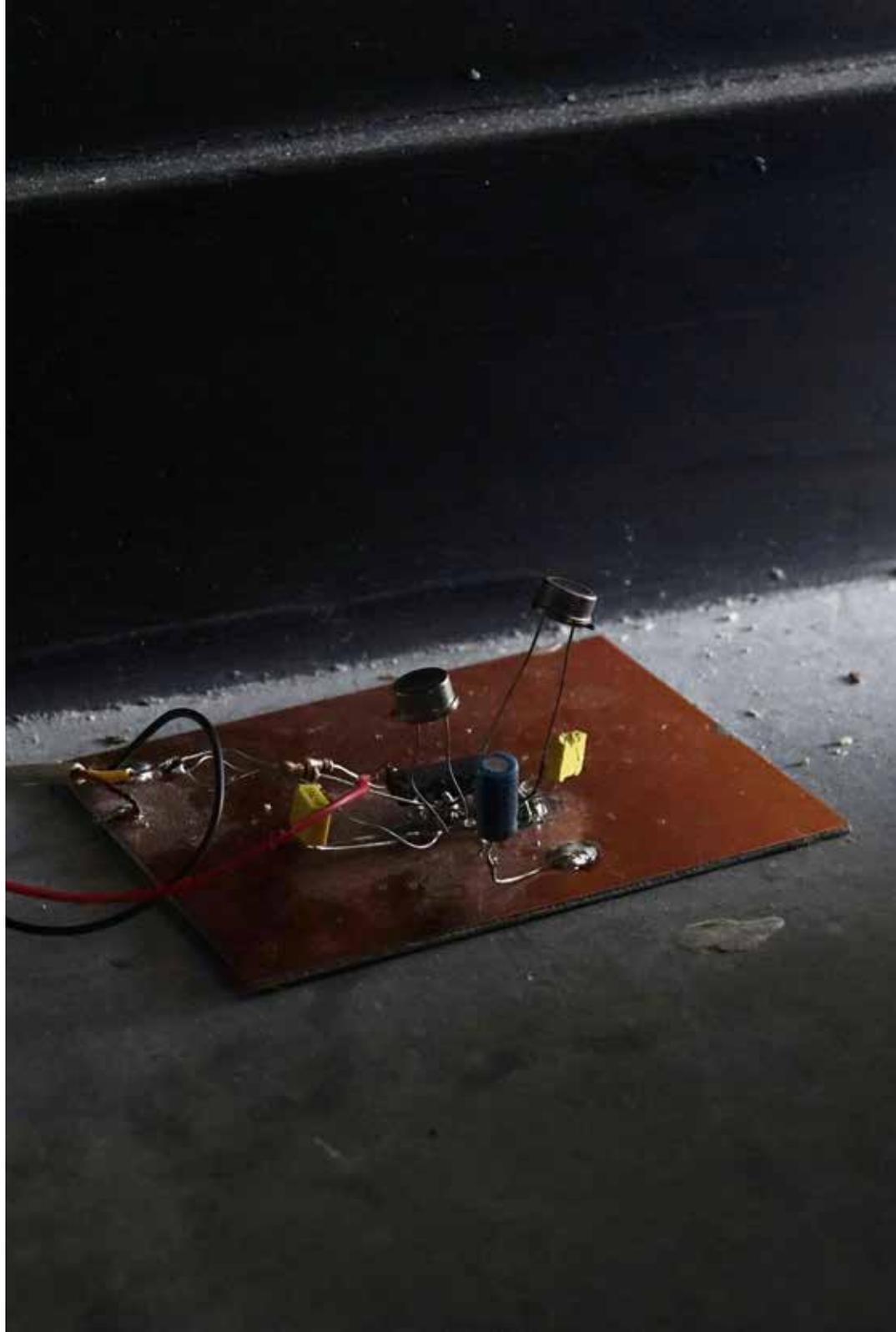
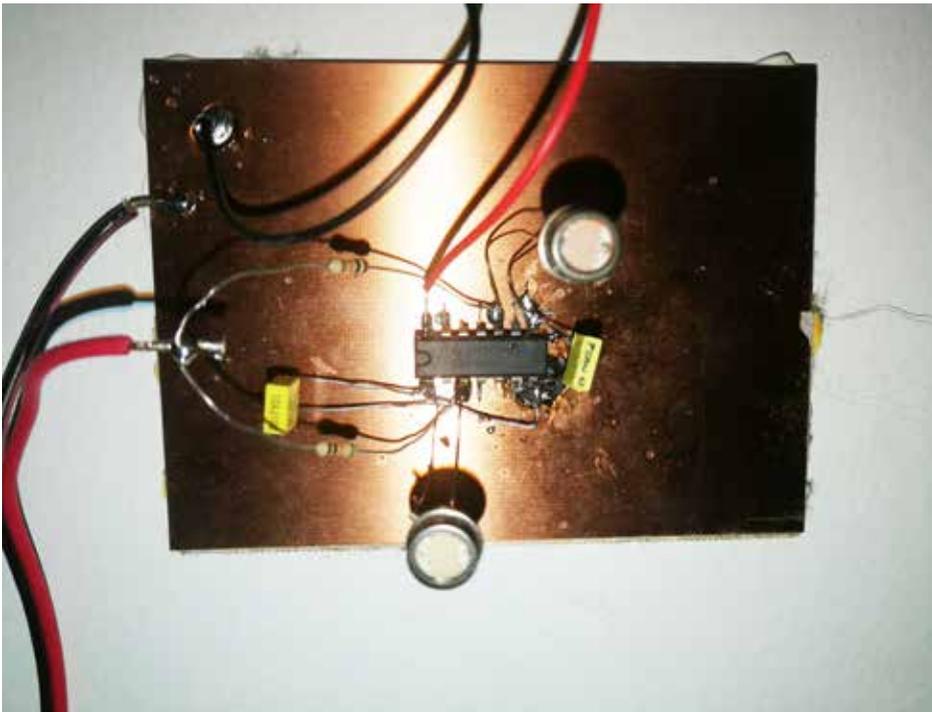


// Pas de fumée sans feu (2020)

Plaque de cuivre, composants électroniques, pile 9 volt, câble audio, enceinte

Installation sonore composée de capteurs photosensibles, les ombres produisent des ondes apparentées aux sons des synthétiseurs.

Pour objectif de retransmettre en son, l'ombre d'une personne qui circule devant le capteur.

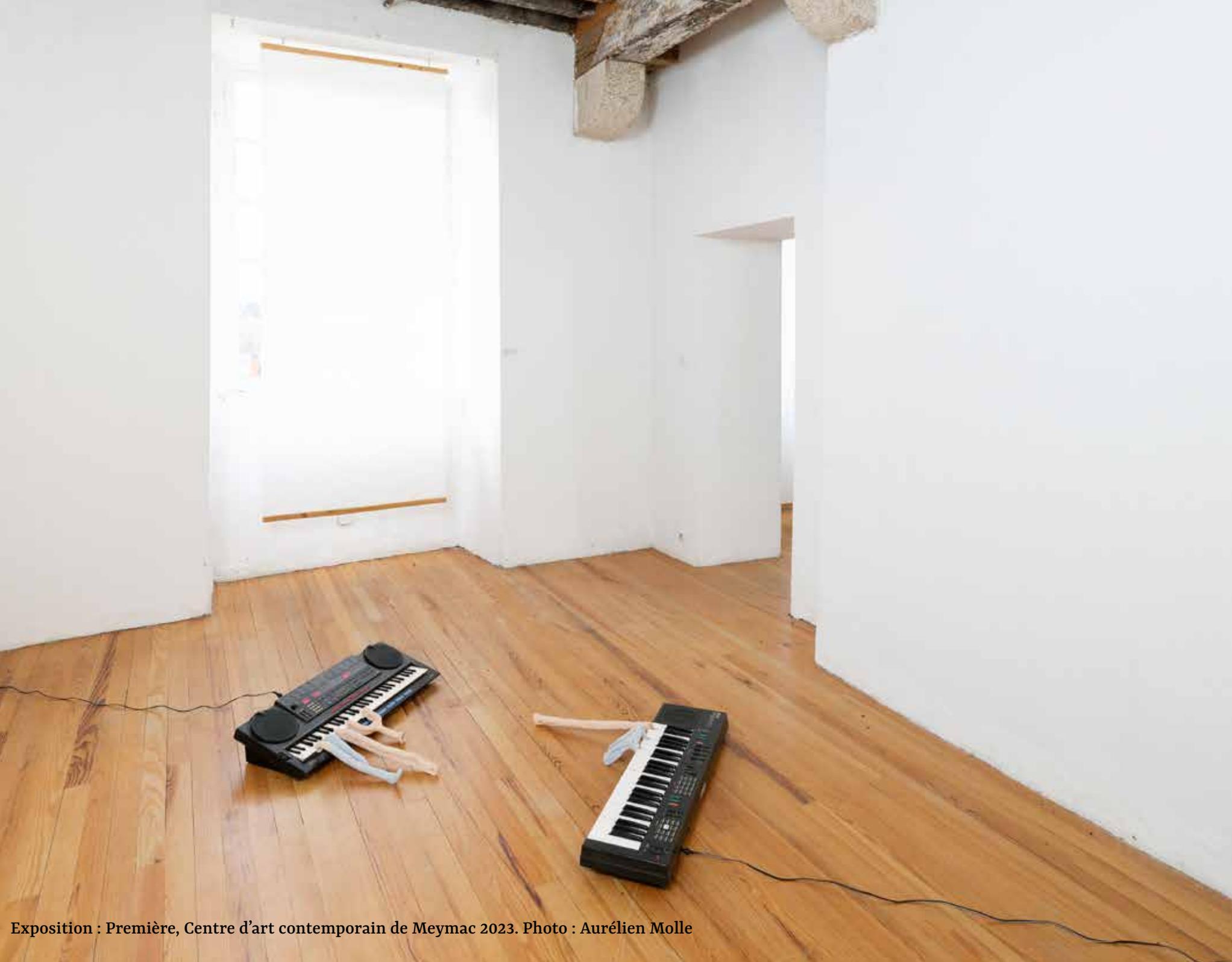


// Mélodies qui vous saluent, 2023

Synthétiseur Yamaha, céramiques, circuit électronique, enceinte de monitoring.

Cette pièce est constituée de deux synthétiseurs qui produisent deux sons distincts.
Les céramiques sur les touches du synthétiseur produisent un bourdonnement sourd et continue.
Le dispositif électronique est un oscillateur simple qui produit un effet de battement (kick) régulier.
Cette pièce évoque un souvenir ancien.





Exposition : Première, Centre d'art contemporain de Meymac 2023. Photo : Aurélien Molle

// Tu ne reviendras pas, 2023

Ventilateurs d'ordinateurs, acier, bois osb, pile 9 volt

Cette pièce est constituée de ventilateurs provenant d'ordinateurs, elle génère des sons acoustiques lorsque qu'une tige en acier viens percuter le murs.

<https://vimeo.com/906985245>





// Otherwise no material, 2023

Ventilateurs d'ordinateurs, flûtes traversières en acier, transformateur électrique variable

A partir des pièces sonores de la musicienne Éliane Radigue, j'ai pensée une pièce qui pourrait apporter du calme constant dans un espace, à l'aide d'éléments électroniques.

Otherwise, no matériel est une pièce qui produit des sons de faibles intensités, générées par des ventilateurs d'ordinateurs.

<https://vimeo.com/906991431>





Vues de La Traverse n°1 à la Fondation Pernod Ricard, Paris, 2024. En collaboration avec l'Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole.
Courtesy Théo Levillain et Lou Maneval. Photo Léa Guintrand.

// Flûtes, 2023

Cylindre en acier, fil de cuivre polystyrène

Les flûtes sont suspendues au plafond par un fil de cuivre, elles peuvent être activées par les spectateur.ices.W

<https://vimeo.com/944814133?share=copy>





Vue d'ensemble, exposition : Première, Centre d'art contemporain de Meymac 2023. Photo : Aurélien Molle

// Anti 25000, 2023

Acier, haut-parleur, amplificateur, piles 1,5 v, fil de cuivre

Anti 25000 produit un son en dessous des 25 000 hertz sur le spectre sonore.

En fonction de notre âge, nos capacités auditives baissent et notre spectre auditif diminue, 25 000 hertz signifie la limite de l'audition humaine.

Certain dispositifs sonores sont utilisés afin de disperser les foules lors de manifestations.





/ Fire walk with me, 2023

Synthétiseur, capteurs de chaleurs, enceinte, pile 9v, gel hydroalcoolique

Fire walk with me est une pièce qui utilise comme source sonore une flamme produite par du gel hydroalcoolique disposé sur le sol. En fonction de l'intensité de la flamme des sons synthétiques brutes vont monter en fréquences et donc en aigus.





/ Promenons nous dans les voix, 2023

Réstitution de résidence dans le cadre de Hypothèse continue aux Laboratoires d'Aubervilliers à Paris.

Avec Leslie Pranal, artiste plasticienne et les étudiant.es de cinquième année de l'ESACM, Léa Bounioux et Théo Levillain.

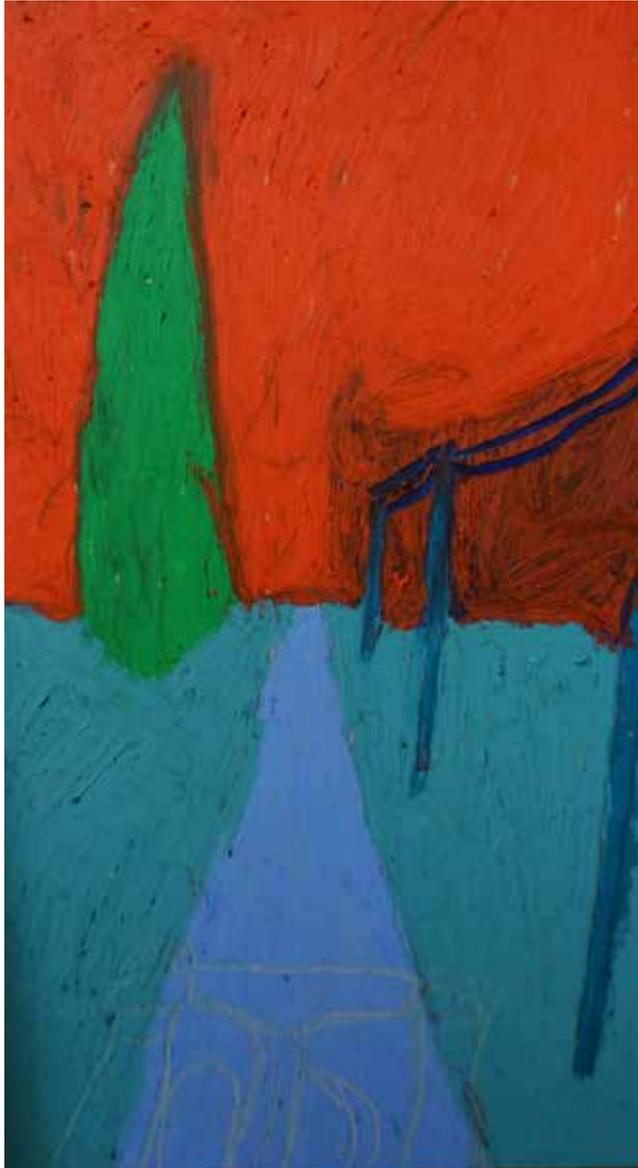
Sur une proposition et l'accompagnement de Régine Cirotteau.

Lien vers la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=GTe59SzlBSY>



// Sans Titre, 2024 (en cours)

Peintures sur chutes de bois, paysages de corrèze et quelques bribes de rêves.



Sans titre 1, 40x19 cm



Sans titre 2, 26x16 cm



Sans titre, 2024, 18,5 x 19,5 cm



Jake, 2024



Sans titre, 20 x 15 cm



Sans titre, 19 x 9,5 cm



// pti truc, 2024

Dans le cadre de l'exposition *niches*, j'ai présenté deux peintures ainsi qu'une installation de mirabelles.

Il s'agit d'une exposition qui a eu lieu à Aubière (63) dans un complexe de caves d'affinage de Saint-nectaire ou il était proposé aux artistes d'investir les cheminées des caves.





Théo Levillain

Né le 02/05/1995

13 rue Barbançon, Clermont-Ferrand

+33 643 72 12 40 - theo-levillain@hotmail.fr

Permis B

// Expériences professionnelles

2023 . Animateur, centre de loisirs de la Gauthière
Organisé par La balise (Juillet)
. Châteaux Margaux – Vendangeur (août/octobre)

2022 – 2023 Monitorat captations de conférences - ESACM

2021 . Médiation de l'exposition «Varia»
Centre d'art contemporain de Meymac.
. Moniteur – Médiathèque de Jaude, Clermont-Ferrand.
. Animateur périscolaire à l'école primaire Paul Bert.

2017 Service civique (12 mois)
Centre d'art contemporain de Meymac, Abbaye Saint-André.
Médiation, Transports d'œuvres, montages d'expositions.

// Formations

2023 Master 2/ Diplôme national supérieur d'expression plastique
Mention École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole

2021 Licence/ Diplôme national d'arts plastiques
Félicitations du Jury,
École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole, Clermont-Ferrand

2016 Baccalauréat
Littéraire option Arts Plastiques.

// Stages

2022 Stage d'animateur radio. Radio Vassivière

2021 Montage de l'exposition Exploration.
Le Laboratoire des Hypothèses, Ateliers Jeanne Barret, Marseille

. Développement d'un géophone (capteur d'infrabasses)
Apo33, Nantes.

//Expositions

2024
. *Première, seconde*, Villa Béatrix, Anglet (16/02 - 18/05)
. *La traverse*, Fondation Pernod Ricard (24/01 - 09/03)

2023 . *The Edge*, Musée d'art Roger quillot, Clermont-Ferrand
. *Première*, Abbaye Saint-André, Meymac
. *Jeux Parallèles*, École d'art et de musique de Riom.

//Résidences

2024 . *Atelier expérimental*, Villa des valières, Clans

2023 . *Promenons nous dans les voix*.
Les laboratoires d'Aubervilliers, Paris

2022 . Kerminy, Bretagne, en partenariat avec l'esacm.



Théo Levillain
2024