



Julien Chelles  
Portfolio



Credit photo: Sandra Mistou Chesa

*Untitled II*, 2024, oil on canvas, 80x65cm

Front page: *Onioncito*, 2024, oil on canvas, 41x32cm

Julien Chelles, 31 ans, originaire des Hautes-Pyrénées.

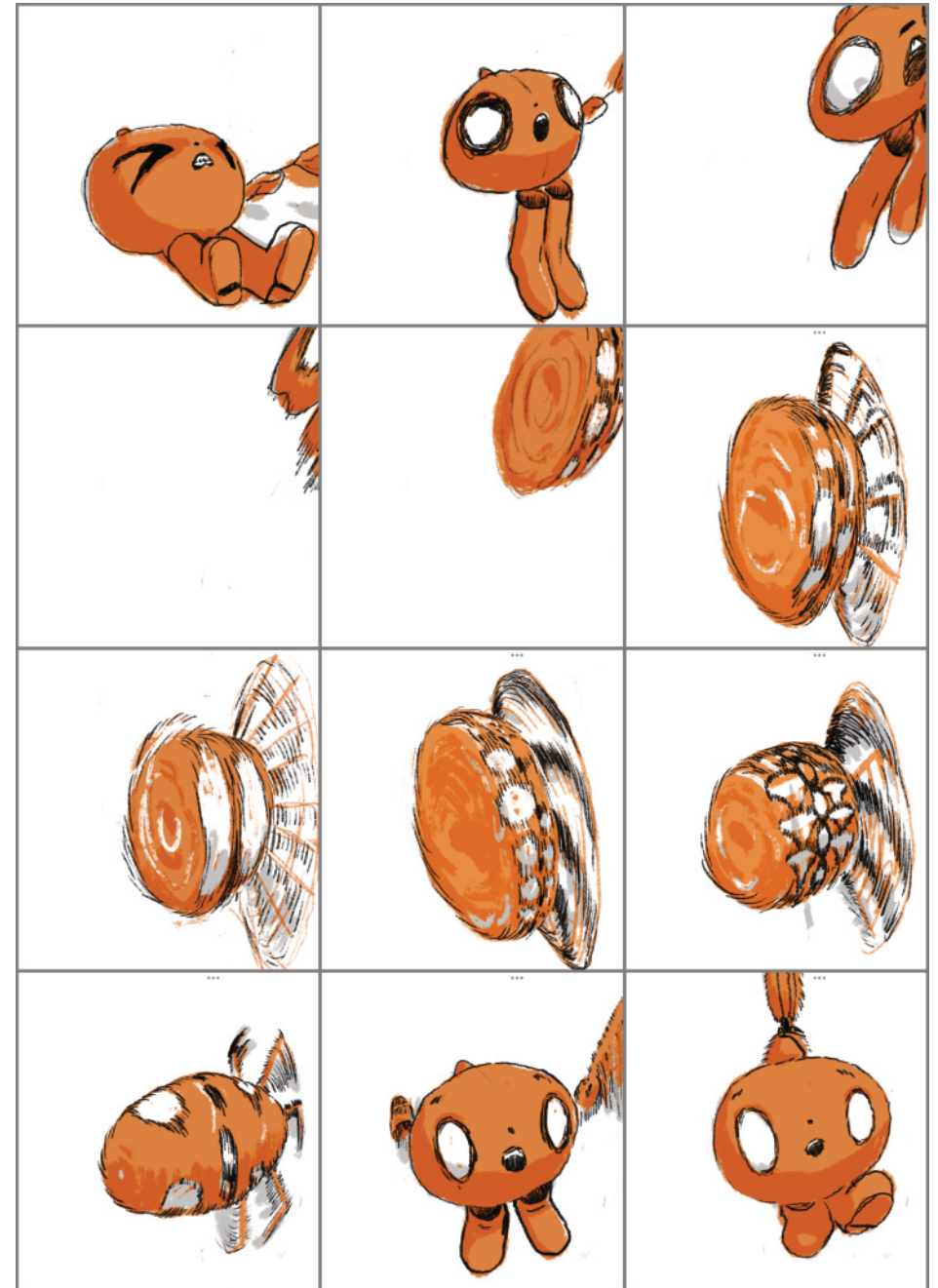
La pratique de la peinture est centrale dans mon travail, et me sert de point de départ pour explorer d'autres médiums tels que la sculpture ou l'animation. Au carrefour d'influences hétéroclites, mes références vont de la renaissance aux dessins animés, de l'expressionnisme abstrait aux memes d'internet, cherchant à les placer sur un même plan sans les hiérarchiser.

Mon travail figure le caractère trompeur de la représentation, et met en scène l'étrange:

Je m'attache à faire surgir une atmosphère, un environnement sensoriel basé sur des jeux de lumières, de couleurs, de textures. Mêlant observation et imagination, les formes que je propose sont à la fois lointaines et familières, étrangement agréables ou inconfortables.

Ces formes s'inscrivent dans des environnements à profondeur variable, ouverts vers un espace fictif dilaté ou au contraire se heurtent à un espace contracté à la planéité de la toile. Navigant entre espace fictif et surface du tableau, ces formes s'extirpent parfois du support pour se confronter au volume sous forme de sculptures, ou au mouvement sous forme d'animations. Sujettes aux déformations, aux défigurations, je joue avec elles en les faisant passer d'un médium à l'autre, jouant avec l'apparence.

Curieux en peinture, mon travail interroge aussi sur ce qui définit le peintre, du maître à l'amateur, et comment ces profils se rejoignent dans l'élan qui les poussent à créer. Cheminement chaotique évoluant au grès de l'envie comme un chien se promène en forêt, mon travail est fait de surprises et d'écarts qui étendent chaque fois un peu plus le champ de ma recherche.



*Onioncito*, 2024, 2D digital animation, 1080x1920px



Crédit photo: Tomoya Fuji

From left to right: *Renkon*, oil on canvas, 21x30cm; *Dragon fruit*, acrylic on paper, 30x21cm; *Untitled I*, oil on canvas, 80x65cm; *Tranche de Tomate*, oil on canvas, 41x32cm; Wall painting, acrylic on wall; 2024  
Exhibition view *Errances /放浪* at Syndicate Takamatsu, Japan



Julien Chelles s'empare de sujets classiques de la peinture, comme la nature morte, pour se livrer à des exercices de styles picturaux. Placés dans des environnements décalés, un paysage crépusculaire ou un univers pixellisé de jeu vidéo par exemple, les fruits et les légumes qu'il représente minutieusement glissent du côté de l'étrange dans les détails et les traitements colorés. Les lumières et les ombres viennent encore augmenter le trouble ressenti, par leur placement inapproprié ou leur intensité.

Dans ses nouvelles séries de tableaux réalisés au Japon et après son voyage, Julien Chelles poursuit ce travail de déconstruction entre le bien fait et le mal fait, le bon goût et la culture populaire, en parasitant son sujet principal, exécuté dans une veine réaliste sur des fonds de paysages à la limite de l'abstrait, avec des personnages de dessins animés.

Erika Bretton

À propos de l'exposition Ganbatte  
Historienne de l'Art, Omnibus, Tarbes



Crédit photo: Sandra Mistou Chesa

Untitled V, 2024, oil on canvas, 80x65cm



Crédit photo: Sandra Mistou Chesa

Untitled III, 2024, oil on canvas, 80x65cm



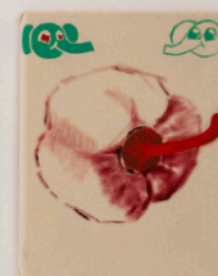
Crédit photo: Sandra Mistou Chesà

From left to right: *Tomate* ; *Kiwi* ; *Orange sanguine* ; *Pomme* ; *Poivron* ; *Citron* ; *Poire*, oil on canvas, 35x27cm; Interior structure, wood & manufactured objects, 240x240x240cm; Framed picture by Sandra Mistou Chesà; *Haricot Tarbais*, oil on canvas, 200x170cm, 2025  
Exhibition view *Ganbatte* at Omnibus, Tarbes, France

Crédit photo: Sandra Mistou Chesà



*Haricot Tarbais*, oil on canvas, 200x170cm, 2025



From left to right: *Poire* ; *Tomate* ; *Kiwi* ; *Orange sanguine* ; *Pomme* ; *Poivron* ,oil on canvas, 35x27cm



*Trois Harengs, deux Citrons, 2023, oil on canvas, 60x80cm*



Crédit photo: Sandra Mistou Chesa

*Flame érotique*, 2019, oil on canvas, 100x70cm



*Les Sélénites*, 2019, acrylic on velvet, 90x65cm



*Haricots rouges en été*, 2021, oil on canvas, 85x120cm

#### Expositions:

- 2025 - **Ganbatte**, avec Sandra Mistou Chesa, Omnibus, Tarbes
- 2024 - **Errances**, avec Sandra Mistou Chesa, Syndicate, Takamatsu JP
- **Métamorphoses Nocturnes**, avec Sandra Mistou Chesa, YUI, Teshima JP

#### Expositions Collectives:

- 2025 - **Oxymore**, Àprile Festival, Lyon
- **Vie silencieuse**, Atelier 20, Tarbes
- 2023 - **Tellement vrai** (Étrange quotidien), Omnibus, Tarbes
- **Vitrine**, Atelier la Chaise, Tarbes
- **Cama Cruda**, Collectif la Chaise, Maison de la Région, Tarbes
- **Sagittarius**, Collectif la Chaise, Omnibus, Tarbes
- 2022 - **Restitution de résidence video**, Le Celtic, Tarbes
- 2021 - **Trait d'Union**, Atelier 20, Tarbes
- **Contemporary, Festival di arte e avanguardia**, Donori, Sardegna IT
- 2020 - **Rayon quincaillerie**, Omnibus, Tarbes
- 2018 - **Mic-Mac**, Artelier, Tarbes

#### Résidences Artistiques:

- 2025 - **Résidence de création**, Omnibus, Tarbes
- 2024 - **Résidence de création**, YUI, Teshima JP
- 2022 - **Résidence de création video**, Le Celtic, Tarbes
- 2021 - **Résidence de création**, Contemporary Festival, Donori, Sardegna IT
- **Résidence de création**, Semaine des Arts, Soueich

#### Experiences professionnelles:

- 2021-... - **Régisseur**, Centre d'art contemporain le Parvis, Ibos

#### Cursus:

- 2020 - **DNSEP Mention Art-Céramique**, École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées, Tarbes.
- 2019 - **Erasmus**, Pedagogical University of Krakow, Pologne
- 2018 - **DNAP Mention Art**, École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées, Tarbes.
- 2014 - **ENSAV La Cambre**, option cinéma d'animation
- 2013 - **Classe préparatoire de l'ENSBA Lyon**