

Porte folio  
Frédéric Storup



# Frédéric Storup

0619842498

fred.storup@gmail.com

Lescure, 15500 La Chapelle-Laurent

Né le à Le Thoronet en 1997

Permis B

Véhicule personnel

## • Expositions • Résidences • Événements •

### 2023

- Composition de la musique avec Antoine Beaucourt pour la pièce chorégraphique de Jeanne Chopy, *Le grand défilé*.
- Convention citoyenne sur la fin de vie. CESE, palais de l'Éna, Paris.
- Déambulation costumée avec la participation de 6 classes élémentaire, avec Emmy Ols, Artd'école, Billom.
- Formation Initiale à l'Animation scientifique, technique et environnementale encadrée par l'association des Petits Débrouillards Auvergne.

### 2022

- *Aimant aimant* exposition collective à La Canopée, espace d'exposition au centre social de Michelin, Clermont-Ferrand.
- *Sous les bois*, exposition collective au lieu d'art du Basculeur et en forêt, Isère
- *20 ans d'In Extenso*, création et production de la soirée de présentation de la nouvelle identité graphique. Tirages par sérigraphie de 800 tickets à gratter
- Composition de la musique avec Antoine Beaucourt pour la pièce chorégraphique de Jeanne Chopy, *Sottocoppa* présentée pour Fatal4U à Somme Toute, Clermont-Fd.
- Assistanat d'artiste: impressions sérigraphies de *papier pain* pour l'artiste Joana Teule. Tirages de 60 jeux de tarot pour Clément Dupont.

### 2021

- *En forêt*, résidence et exposition collective au lieu d'art du Basculeur et en forêt, Isère
- Résidence et tournage de *Rhinolophes* avec Emmy Ols et Dominique Rombault, biologiste

spécialiste des chiroptères, Lot

- Publication du texte *T.I.N.A, There's no alternatives ?* dans *Des ramifications qui se tendent*, résidence, activation et lecture à Rond Point Project, Marseille.
- Création de l'atelier du 94Av.Marx Dormoy à Clermont-Fd avec Robin Tornambe et To'a Serin Tuikalepa. Espace de sérigraphie, céramique et menuiserie dédié à la production artistique.
- Formation CQP Cordiste
- pause de fausses cheminées partout en France. Remplacement d'abats-son sur des clochers d'églises.
- Résidence et exposition pour le festival *Peut contenir des traces d'art* à Somme Toute, Clermonf-Fd.

### 2020

- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.
- *Première*, exposition collective au CAC Meymac
- Moniteur Projets d'éducation artistique à *La Balise* depuis 2018

### 2019

- Gestion, accueil, montage d'exposition et vente à la galerie d'art *Sérigraffeur* à Berlin de février à mai
- Exposition *L'heure Touta* à l'institut français de Cotonou, Bénin.
- Résidence à Chapelle de l'Oratoire, dans le cadre du festival Vidéoformes à Clermont-Ferrand.
- Organisation des événements, concerts/performances 37<sup>e</sup> édition 1,2,3,4,5 au Fotomat à Clermont-Ferrand de 2017 à 2019

### 2018

- Bénévolat au festival *Hotel Cosmos* de Sophie Lapalu, Clermond-Fd
- Performeur et compositeur pour *Le lac des singles* de Pauline Gherzi et Quentin Goujout à Somme Toute, Clermont-Ferrand

**2017**

- Stage avec la conteuse Clémentine Magiera et Frédéric Bousquet, musicien et facteur d'instruments, de juillet à septembre.
- Résidence *Chroniques d'un festival*, Festival Entrevues, Belfort, avec Alex Pou et Philippe Petit.

**Autres expériences:**

- Ouverture et équipement de voies d'escalades dans les gorges du Verdon, Var et falaises du Lac de Carcès, Var.
- Construction de maisons en paille et torchis, Aude et Hérault
- Travail sur nacelle et en hauteur sur corde
- Pratique de l'alpinisme avec le Club Alpin Français
- Menuiserie, moulage, sérigraphie, montage vidéo, dessin
- Logiciels de MAO

Langues maîtrisées: Français, Allemand, Italien, Anglais.

Je tente de produire des formes qui, par leurs intentions, ne peuvent que chercher à dire qu'il faut regarder à côté, tel un leurre pour éventuellement permettre l'apparition d'éléments furtifs qui, si ils seraient de neige, l'attention portée en serait la chaleur.

Même si l'équilibre gravitationnel n'est pas toujours présent, je tiens un rôle de funambule jouant avec la précarité d'un bricolage à mon échelle qui ne peut faire abstraction de l'environnement dans/avec lequel il se déploie. L'aspect de l'apprentissage et de la technique ne constituent pas une finalité, ce sont des ponts et si le mécanisme initialement mis en place ne fonctionne pas, il est prétexte à la forme qui, dans l'association et le rapprochement avec d'autres objets verra sa fonction déplacée vers une finalité holistique et transparente.

Jouer avec la curiosité de ce qui n'est pas donné à voir et proposer une solution imaginaire.

Pointer son doigt sur un tapis roulant, relever la trace qui s'éloigne déjà.





Hormis l'observation des taupes à la surface du sol, l'écoute du TGV passer au loin et les aurochs meugler, le filet offre surtout à observer son comportement lorsque des tensions s'y exercent. Par le mouvement des arbres dans le vent ou par d'autres forces, l'interaction direct des corps qui le parcourent se fait sentir.

Le filet raccordé de bout en bout avec une vrille dessine un ruban de Möbius.

Relevé une fois par an, le contenu pris dans la maille permet un échantillonnage ce qui se déplace de la cime au sol.



“Chalut” en duo avec Robin Tornambe.

Filet antichute de 125m<sup>2</sup> installé sur le parcours d'*En Forêt*, exposition collective, le basculeur, 2021 et augmentation pour *Sous les bois*, le basculeur, 2022



*{tunnel, le*  
basculeur,2022.  
Contreplaqué, cordelette  
de chanvre et jute,  
châtaignier, scellement  
chimique,  
clous, plaque en  
fonte, pâte à modeler.  
Installation à  
dimensions multiples.

1/3 La table à tresser





Il y a au Basculeur une trappe au dessus de l'espace d'exposition et un puits dans le jardin. Durant la recherche pour la maquette du système à puiser l'eau, l'objet de la table à tresser s'est imposé. La table à tresser, son tabouret et ses cailloux (naturels et synthétiques), forment le générateur de tresse. La table est divisée en six parts numérotées. Les cailloux génèrent les passages de brins de corde en chanvre, d'une case vers une autre. Dès que le.tresseur.euse a appris la suite de chiffres par cœur, les cailloux doivent être relancés pour générer une nouvelle suite. Le nouveau tressage continu alors sa lente pousse vers le sol à travers le trou au centre de la table. Une fois les bobines terminées, la tresse a été installée par la trappe comme étant générée par celle ci. La table à tresser, à la fois maquette et génératrice a pu constituer un passage, un lien formel de ce qui se voulait être la taille réduite vers sa forme à l'échelle une.



La trappe. Manipuler l'objet revient à éclairer son rôle, or, ce travail in situ cherche à donner une fragilité apparente et rend alors le mouvement des couvercles difficile sans risque de casse. Jouer avec la curiosité de ce qui n'est pas donné à voir et proposer une solution imaginaire.

La plaque du puit comporte aussi six divisions, tout se rallie pour sous entendre que là dessous se trouvait la salle d'exposition.

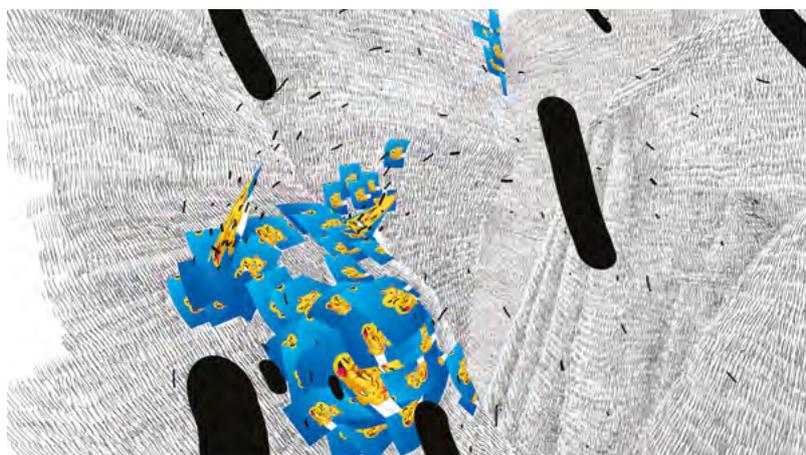
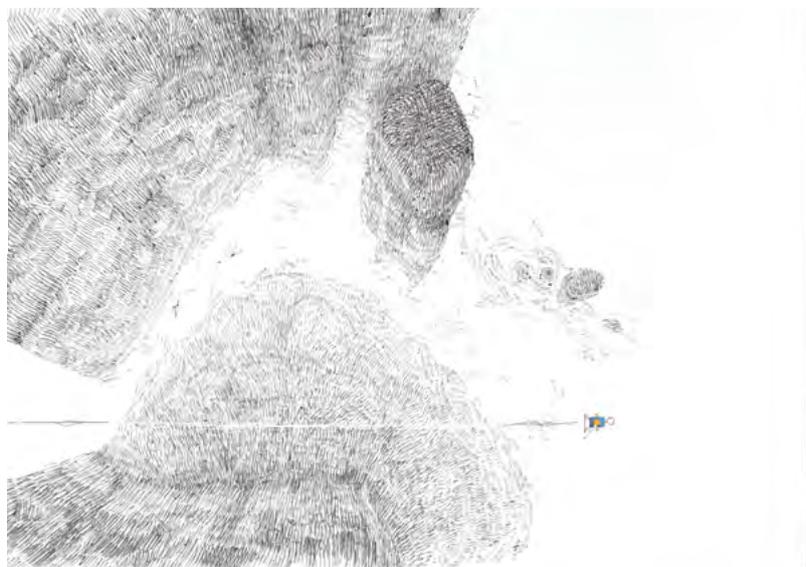
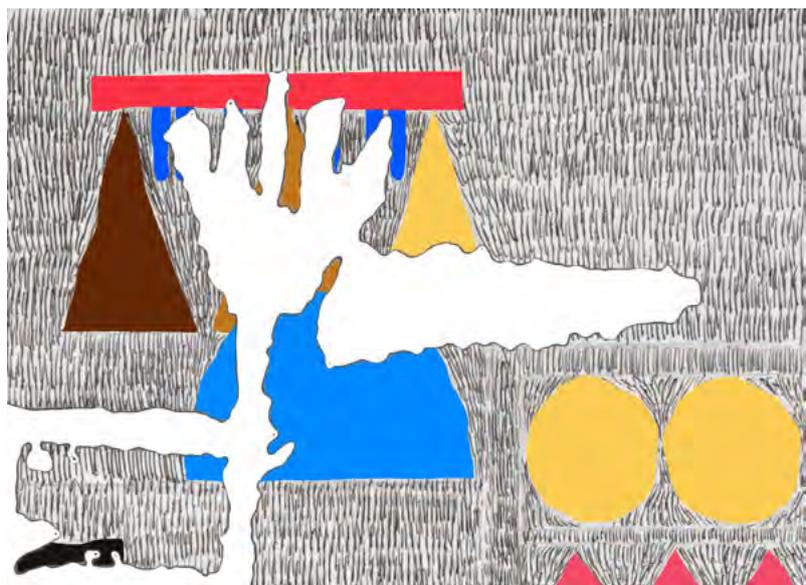
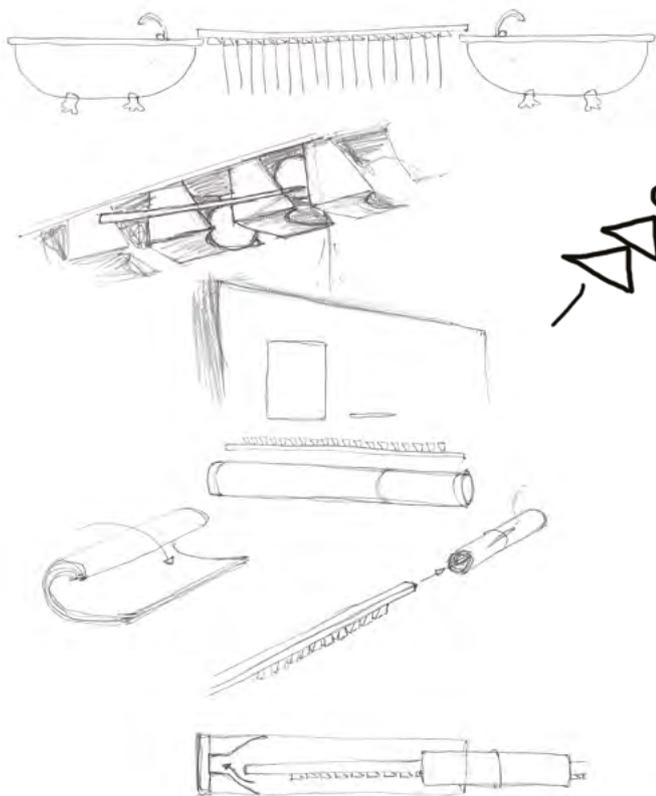


Faisant appel à des éléments présent autour de la vallée de la Roya (que j'ai pu traverser maintes fois, ayant habité entre le Var et le Piémont) cet essai tente des ambivalences symboliques et formelles autour des notions de frontières sur ces lieux qui ont observé leurs appartenance nationale changer plusieurs fois.

Cet essai présente une narration au sein d'un environnement vertical et au premier abord, uniquement minéral. Sons et sol sont inexistant. Les montagnes se trouvent être des récipients transparent contenant ces traits qui, de temps à autre, s'échappent.

Les personnages volants, identifiés comme les "avance rapide" poursuivent leurs rôles de colmateurs de parois et récupèrent la rustine chez le cuisinier qui est incarné par la "gravure du rocher du sorcier", devenu symbole et logo de la vallée des Merveilles dans le Mercantour.

Un tube de transport, comporte les éléments nécessaire à la mise en espace de cet essai graphique: un séchoir à bille et les dessins au format A4 à suspendre pour les laisser se dé-courber sur ce qui constitue leurs reliure temporaire.



"sans ipsum"  
Installation, 35 dessin A4  
2020  
Clermont Ferrand  
Stylo, outil numérique, tube, bois, billes.  
8 cm x 8 cm x 150 cm



Le cuisinier  
Le Doigt de Dieu de la Meige





Accrochée au fond par une corde courte, l'amplitude de son mouvement n'égale pas l'amplitude des marées. A marée montante la bouée se retrouve dans l'incapacité de garder la tête hors de l'eau. Une fois submergé et la poussée d'Archimède annulée, la bouée atteint le fond et attend avant de pouvoir à nouveau se synchroniser avec le mouvement de l'eau de la prochaine marée.



“Soufflé”

Novembre 2017

Embouchure du rio Duro, Porto.

Entonnoir, corde, élastique, bouteilles.

45cm x 45cm x dimension variable



2022  
moule en plâtre,  
plaque offset  
70cm x 50cm

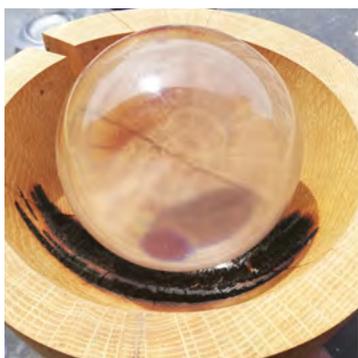


Essai d'embossage sur plaque offset pressée  
par vérin hydraulique de nacelle télescopique  
sur chantier intérim.

Premier exemplaire d'une série de support à héliogravure in situ, exposé au soleil sur l'intervalle de deux solstices, le bois enregistre les variations de son environnement par pyrogravure et modulations météorologiques. L'objet se destine à être dans ou autour d'un lieu de vie.

“La mèche midi pétante”  
21 décembre - 21 juin

Bois de chauffage tourné,  
résine.  
21cm x 21cm x 21cm





### “Rivière salée-Rocher du Dragon”

2020, Ecole Supérieur d'Art de Clermont Metropole,  
“Première” au CAC Meymac et “Une et mille nuit” à  
Champs-sur-Tarentaine

Installation sonore autonome et activable par la  
performance. Modules électronique, grès émaillé, bois,  
porcelaine, verre. Dimensions variables.

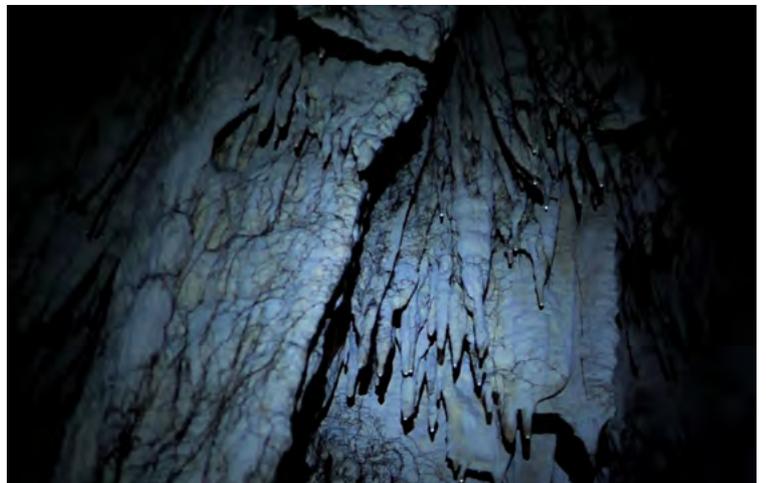
Photo:Vincent Blesbois

Vidéo de l'activation: <https://vimeo.com/669968229>



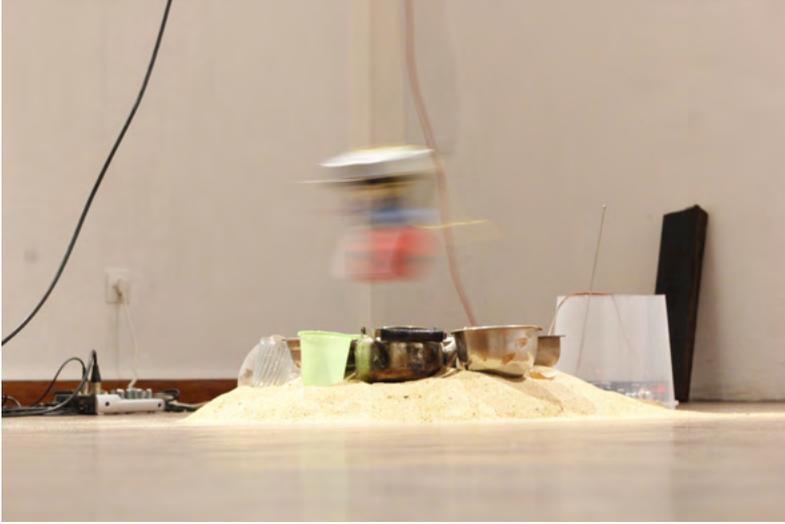


Montage en cours.  
Comptage et captation vidéo des chauves souris  
de la grotte de Saulhiac-sur-célé, Lot.



Recherche en collaboration avec Dominique Rombaut, biologiste spécialiste dans la cohabitation des chiroptères et des humains. Série de comptage à la tombée de la nuit des colonies de chauves-souris présente dans le Var.

Cette vidéo raconte l'histoire des seuls résidents actuels de l'Abbaye du Thoronet, les chiroptères, rencontrant de nuit, les scientifiques qui les étudient au travers d'instruments et tentent ainsi de réduire l'écart des différents monde perceptifs.

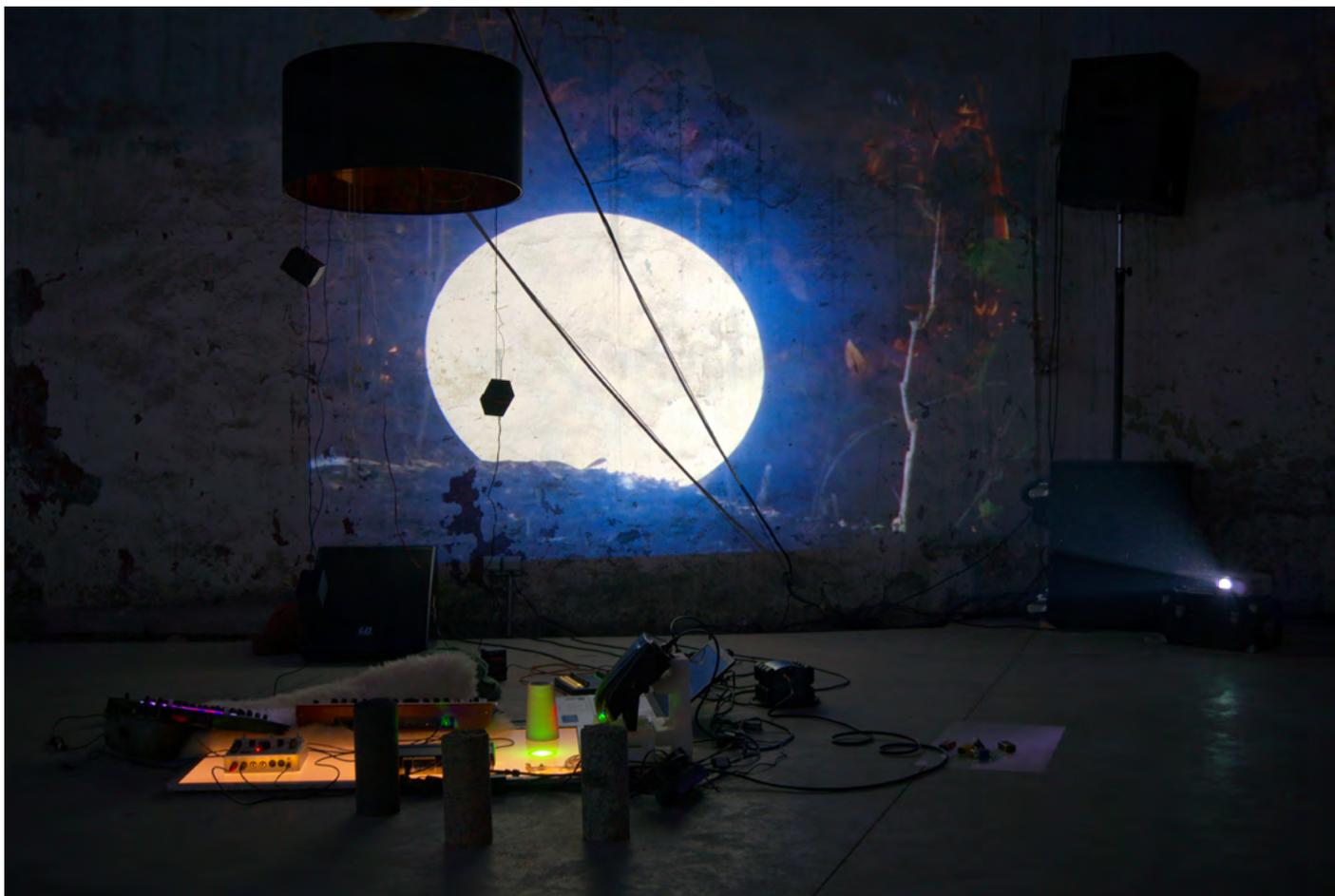


Un tube déverse du son dans un contenant qui ensuite le module par ses caractéristiques acoustiques avant qu'un microphone n'en capte les résonances. Une émission radiophonique capté au vol ou un enregistrement de cris de chauve-souris, déversé. En dehors des cavités de résonance, les sons échappent au microphone et le balancement induit une séquence rythmique.



“Talkbox”  
 Février 2019 et décembre 2019.  
 Institut Français,  
 Cotonou, Bénin et  
 Chapelle de l’Oratoire,  
 Clermont Ferrand.  
 Contenants, céramique,  
 micro, haut-parleur,  
 corde, radio.  
 100cm x 100cm x  
 dimensions variables





“Oidium“

Concert, décembre 2019

Vidéoformes, Chapelle de l'Oratoire, Clermont Ferrand.

Haut-parleur, laser, écran, instruments électroniques,  
corde, lustre, marbre.

200cm x 200cm x 1000cm

<https://dricstrup.bandcamp.com/track/logue>

